

Приложение 2 к РПД Проектирование среды и дизайн событий
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Управление проектной
деятельностью обучающихся
Форма обучения – заочная
Год набора - 2022

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профиль)	Управление проектной деятельностью обучающихся
4.	Дисциплина (модуль)	Проектирование среды и дизайн событий
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
ПК-3 Способен проектировать образовательную среду, педагогическую деятельность, а также компоненты образовательных систем в контексте ФГОС

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Ретроспектива средового проектирования, связанного с оформлением событий.	УК-2 УК-4 ПК-3	Знать определение «проектирование среды», основные этапы его развития.	Уметь подобрать и подготовить материалы к созданию средового объекта. Понимать методы визуализации типов культуры.	Владеть методами, структурно связывающими естественную и искусственную среду..	Аналитическая работа 1. Лабораторная работа
Особенности проектирования культурной среды.	УК-2 УК-4 ПК-3	классификацию событий - по структуре, по техническим возможностям, по уровням информации.	верно проанализировать аналог - по отношению к пространству, по временному развертыванию событий, по технологиям, лежащим в основе предложенного примера. Уметь эффективно использовать психоэмоциональные и символические свойства стилей при создании информационной графики.	Владеть основными приемами, визуализирующими связь естественной и искусственной средовых структур. Владеть основными принципами создания функциональных зон и входов в композицию.	Расчетно-графическая работа 2. Лабораторная работа
Классификации и задачи событийного дизайна.	УК-2 УК-4 ПК-3	Знать принципы формообразования в событийном оформлении. Знать гигиенические нормы к оформлению объектов культурной среды, различных типов событий.	Уметь выбирать формат и характер световое, звуковое, шумовое, спецэффекты eventa. Уметь основывать оформление на сценариях событий. Применять знания в практической работе с внешней и внутренней средой.	Владеть представлениями о принципах построения проекта в минимум двух графических редакторах.	Расчетно-графическая работа 3. Лабораторная работа
Методы проектирования внешней и внутренней среды для событийного характера использования.	УК-2 УК-4 ПК-3	Знать эстетические требования к событийному проекту. Знать виды и принципы оформления массовых мероприятий.	Уметь выделить и применить знания о вариативности в творческой деятельности. Уметь оценить качество оформления разных типов событий, качества собственной работы	навыками определения степени выразительности характерных черт авторского или дизайн- стиля, выделять и применять в заданном образе издания графические черты конкретного бренда через творческую деятельность.	Расчетно-графическая работа 4. Лабораторная работа Реферат

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«не зачтено» - 60 баллов и менее

«зачтено» – 61-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	5	10

За подготовку реферата выставляются баллы

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
5	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

За подготовку презентации выставляются баллы

Баллы	Критерии оценивания
11	<ul style="list-style-type: none">- объем презентации 15 слайдов и больше, количество изученных источников 5;- магистрант хорошо знает этапы развития и современное состояние общей и юридической риторики, способы повышения эффективности публичного выступления в различных ситуациях; явления, способствующие снижению эффективности публичного выступления; условия, требующие учёта в процессе подготовки к публичному выступлению; приемы убеждения и механизмы воздействия на аудиторию;- содержание ответов свидетельствует об умении использовать полученные знания при подготовке публичной речи; ставить общую и конкретную цели публичного выступления; собирать материал для публичного выступления; составлять конспект речи; противостоять негативным и деструктивным явлениям в процессе публичного выступления; учитывать особенности слушателей;- магистрант владеет навыками работы над композицией, языком и стилем публичного выступления; навыками доказательно выстраивать смысловую часть речи и убедительно говорить

6	<ul style="list-style-type: none"> - объем презентации 10 слайдов количество изученных источников 3; - магистрант недостаточно знает этапы развития и современное состояние общей и юридической риторики, способы повышения эффективности публичного выступления в различных ситуациях; явления, способствующие снижению эффективности публичного выступления; условия, требующие учёта в процессе подготовки к публичному выступлению; приемы убеждения и механизмы воздействия на аудиторию; - содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении использовать полученные знания при подготовке публичной речи; ставить общую и конкретную цели публичного выступления; собирать материал для публичного выступления; составлять конспект речи; противостоять негативным и деструктивным явлениям в процессе публичного выступления; учитывать особенности слушателей; - магистрант недостаточно владеет навыками работы над композицией, языком и стилем публичного выступления; навыками доказательно выстраивать смысловую часть речи и убедительно говорить
0	<ul style="list-style-type: none"> - объем презентации менее 7 слайдов, количество изученных источников 1; - магистрант плохо знает этапы развития и современное состояние общей и юридической риторики, способы повышения эффективности публичного выступления в различных ситуациях; явления, способствующие снижению эффективности публичного выступления; условия, требующие учёта в процессе подготовки к публичному выступлению; приемы убеждения и механизмы воздействия на аудиторию; - содержание ответов свидетельствует о неумении определять ситуацию речевого конфликта, видеть ее структуру; анализировать речевое поведение участников конфликта, выявлять информацию, являющуюся предметом спора; - магистрант не владеет навыками работы над композицией, языком и стилем публичного выступления; навыками доказательно выстраивать смысловую часть речи и убедительно говорить

Зачет

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отличные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения анализа языковых единиц; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал хорошие знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине; - содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения анализа языковых единиц; - студент достаточно хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал удовлетворительные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине; - содержание ответов свидетельствует об удовлетворительной степени сформированности умения анализа языковых единиц; - студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов
9 б и менее	-студент не показал знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;

<ul style="list-style-type: none"> - содержание ответов свидетельствует о несформированности умения анализа языковых единиц; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов
--

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. Раздел риторики о законах подготовки и произнесения публичной речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию – это
 - а) гомилетика б) речевой этикет в) оратория г) культура речи
2. Традиционная риторика – это
 - а) мастерство владения устной диалогической речью
 - б) мастерство владения устной монологической речью
 - в) мастерство владения устной речью
 - г) мастерство владения письменной речью
3. К основным законам риторики не относится закон
 - а) гармонизирующего диалога
 - б) удовольствия
 - в) эмоциональности речи
 - г) краткости речи
4. «Слушатель с помощью говорящего должен осознавать структуру речи, ее организацию» – это требование закона
 - а) продвижения и ориентации на адресат
 - б) удовольствия
 - в) эмоциональности речи
 - г) гармонизирующего диалога
5. Принципы речевого поведения, позволяющие диалогизировать речевое общение, – это
 - а) внимание к адресату
 - б) близость
 - в) конкретность
 - г) все перечисленное
6. Риторика как наука убеждения появилась
 - а) на Древнем Востоке
 - б) в Древней Греции
 - в) в Древнем Риме
 - г) в Средневековой Европе
7. Первую в мире систему дискуссионной аргументации создал
 - а) Протагор б) Горгий в) Сократ г) Аристотель
8. Монотонность, строго ограниченный набор жестов, декларативность - признаки, отличавшие
 - а) аттицизм б) эллинизм в) азианизм г) все перечисленное
9. Схоластические приемы появилась
 - а) в античности б) в Средние века в) в эпоху Возрождения г) в период Нового времени
10. Мысль о том, что эффективность речи во многом зависит от личности оратора, его сноровки и умения давить на психику толпы, высказал
 - а) Платон б) Квинтилиан в) Аристотель г) Цицерон

11. Эпоха, когда активно использовались богословские диспуты, – это:
а) Античность б) Средневековье в) Возрождение г) Новое время
12. Автором первого русского учебника по риторике был
а) Галич б) Ломоносов в) Рижский г) Сперанский
13. Особое значение эмоциональной стороне речи придавал
а) Галич б) Ломоносов в) Рижский г) Сперанский
14. Обогастил русскую риторiku учением о признаках «совершенного языка»
а) Галич б) Сперанский в) Рижский г) Кошанский
15. В античности в ходе работы над публичным выступлением выделялось:
А) 2 этапа Б) 3 этапа В) 4 этапа Г) 5 этапов
16. Какой элемент риторического канона отсутствует: изобретение мыслей, их расположение, ..., запоминание, произнесение.
А) самооценка Б) словесное выражение В) репетиция Г) работа над композицией
17. В докоммуникативный этап входит
А) работа над композицией
Б) поведение оратора
В) самооценка выступления
Г) техника произнесения речи
18. Каковы основные функции заключения
А) суммировать сказанное
Б) усилить интерес к предмету речи
В) закрепить впечатление от выступления
Г) все перечисленное
19. По правилу Леонардо да Винчи вступление и заключение в совокупности не должны превышать
А) 1/3 всего выступления
Б) 1/4 всего выступления
В) 1/5 всего выступления
Г) 1/6 всего выступления
20. Какой из перечисленных признаков объединяет аудиторию
А) мотивы слушания
Б) условия слушания
В) уровень понимания
Г) отношение к оратору
21. Какое утверждение неправильно
А) Смотрите на того, кто задает вопрос
Б) Ответ должен быть кратким
В) Свой ответ обращайтесь только к задавшему вопрос
г) Слушатели ценят остроумные ответы
22. Композиция публичного выступления включает следующие обязательные компоненты
а) вступление, основная часть, заключение
б) зачин, основная часть, заключение, концовка
в) вступление, сообщение темы, доказательство, заключение
г) вступление, сообщение темы, сообщение цели речи, развитие темы, доказательство, опровержение, заключение
23. Заключению публичного выступления не свойственна задача
а) суммировать сказанное сделать выводы
б) усилить интерес к предмету речи
в) закрепить впечатление от выступления
г) изложить цели выступления

24. По целям публичные выступления делятся на
- а) информационные, убеждающие, развлекательные
 - б) убеждающие, нравоучительные, эмоциональные
 - в) информационные, развлекательные, агитационные
 - г) убеждающие, воодушевляющие, призывающие к действию

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовому заданию.

1в 2б 3г 4а 5г 6в 7а 8в 9в 10в 11в 12г 13а 14г 15б 16а 17г 18б 19а 20б 21а 22г 23а 24б

5.2. Примерные темы рефератов

1. Сократ и его диалектика.
2. Платон и его вклад в развитие риторики.
3. Аристотель и его риторика.
4. Ораторское искусство Демосфена.
5. Цицерон и его сочинения об ораторском мастерстве.
6. Учение о красноречии М. В. Ломоносова.
7. Правила высшего красноречия М. М. Сперанского.
8. Произведение А. И. Галича "Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений".
9. Риторика и ее роль в развитии гуманитарных наук.
10. Роды и виды красноречия по целям.
11. Структура коммуникативно-речевой ситуации.
12. Методы и приемы запоминания текста.
13. Специфика красноречия в Древней Греции.
14. Риторические возможности тропов.
15. Принципы употребления тропов в публичной речи.
16. Риторические фигуры их классификации.
17. Роль риторических фигур в публичной речи.
18. Языковые средства диалогизации публичного выступления.
19. Зрительный контакт.
20. Голосовой контакт.
21. Техника ответов на вопросы слушателей
22. Общие принципы управления вниманием аудитории
23. Работа оратора по управлению вниманием аудитории
24. Ораторский страх и его проявления.
25. Способы борьбы со стрессом и его последствиями.

5.3. Примерные темы презентаций

1. Ораторское мастерство русских революционеров.
2. Риторический портрет В. Ленина.
3. Риторический портрет И. Сталина.
4. Информационная речь и ее особенности.
5. Развлекательная речь и ее особенности.
6. Убеждающая речь и ее особенности.
7. Воодушевляющая речь и ее особенности.
8. Специфика речи, призывающей к действию.
9. Эпидейктическая речь и ее особенности.
10. Принцип языковой толерантности и его соблюдение в ораторской речи.
11. Речевой этикет и вежливость.
12. Риторический анализ и риторический эскиз речи.
13. Тактические приемы представления и исследования доказательств.
14. Психологические приемы представления и исследования доказательств.

15. Представление аргументов, доказательств, доводов по различным сенсорным каналам

16. Язык движений в публичной речи.
17. Классификация ораторских жестов.
18. Манеризмы в речи оратора.
19. Виды и приемы вступления.
20. Виды и приемы заключения.
21. Объединяющие и разъединяющие признаки аудитории
22. Учет особенностей аудитории при подготовке публичной речи

5.4. Вопросы к зачету

1. Основные этапы развития риторики. Зарождение риторики на Древнем Востоке.
2. Риторические приемы и коммуникативные технологии античности.
3. Риторические приемы и коммуникативные технологии Средневековья, Возрождения и Нового времени.
4. Развитие риторических традиций в России.
5. Выбор темы публичного выступления.
6. Определение цели публичного выступления.
7. Сбор и систематизация материала.
8. Работа над композицией.
9. Создание устных текстов разных стилей, в том числе научного и публицистического.
10. Коммуникативные стратегии и тактики в межличностной и массовой коммуникации.
11. Коммуникативные технологии общения оратора с аудиторией.
12. Языковая игра как риторический прием.
13. Благозвучие речи.
14. Коммуникативные качества речи оратора.
15. Выразительность речи и риторические приемы ее создания.
16. Стилистическая уместность в публичном выступлении.
17. Речевой этикет оратора.
18. Проблемы в речевом взаимодействии, связанные с неудачным использованием в ходе публичной речи современных коммуникативных технологий
19. Редактирование текстов публичного выступления.
20. Трансформация текстов публичного выступления, в том числе текстов научного и публицистического стилей.